



## ARTISTIC COLOR UNIKAT



### Individuelle Marmoroptik im alt-Italienischen Charakter

Hochwertige, dekorative Gestaltungstechnik auf wässriger Acrylharzbasis für innen.

### Verarbeitung

ARTISTIC COLOR PRIMER im Farbton Bianco (weiß) vollflächig auftragen.

ARTISTIC COLOR U-GRUNDPACHTEL zwei bis dreimal glatt aufziehen, Spachtelgrate schleifen (240er Zwischenschliff – 320er Endschliff). Es muss eine riefen- und porenfreie, glatte Schicht erreicht werden.

Glättetechnik | Liscio: ARTISTIC COLOR UNIKAT bei Bedarf gut aufrühren. Mit dem rostfreien ARTISTIC COLOR JAPANSPACHTEL in Fleckspachteltechnik aufarbeiten. Pro Auftrag sollten drei Fleckspachtel- Arbeitsgänge durchgeführt werden. Dabei wird das Material in kurzen, unregelmäßigen Spachtelschlägen fleckenweise aufgetragen und sofort abgezogen. Es verbleibt nur eine sehr dünne, lasierende Schicht. Spachtelgrate sollten vermieden werden. Anschließend werden in gleicher Art und Weise die Zwischenräume teilweise geschlossen. Mit einem dritten Arbeitsgang werden alle verbliebenen Zwischenräume geschlossen. Durch die Verarbeitung in Fleckspachteltechnik entstehen nach und nach Material-Überlagerungen die den Effekt erzeugen. Der Effekt kann durch den Auftrag harmonisierender Farbtöne gesteigert werden.

Marmortechnik | Marmo: ARTISTIC COLOR UNIKAT bei Bedarf gut aufrühren. Das Material in ca. drei Farbtöne abtönen. Die Verarbeitung erfolgt mit dem rostfreien ARTISTIC COLOR JAPANSPACHTEL. Es empfiehlt sich die Arbeitsfläche in Teilflächen (Quader) zu gliedern und abzukleben. Die Farbtöne werden auf einen Spachtel aufgelegt und als Materialwulst schräg auf den Untergrund aufgetragen. Der Zwischenraum zwischen den Materialwülsten beträgt 2 – 5 cm. Die gesamte Teilfläche so vorarbeiten und anschließend die aufgelegten Materialwülste mit dem ARTISTIC COLOR JAPANSPACHTEL diagonal mit Wellenbewegungen in einander verziehen. Den Materialüberschuss vollflächig abziehen und die Fläche glätten. Die Verarbeitung in der Marmortechnik ist anspruchsvoll und Bedarf genügend Übung. Durch die beschriebene Arbeitsweise werden die Farbtöne zum Teil vermischt, dadurch ergeben sich die Marmoreffekte.

Nach Trocknung mit einem rostfreien Spachtel oder mit Glasgewebeabschnitten oder per Poliermaschine mit Lammfellauflauf auf gewünschten Glanz polieren.

Produkt	Verdünnung	Verbrauch pro Auftrag	Gebindegröße	Trocknungszeit
ARTISTIC COLOR PRIMER	max. 10% mit Wasser	ca. 8 – 10 m <sup>2</sup> /l ca. 100 – 125 ml/m <sup>2</sup>	1 Liter   5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR U-GRUNDPACHTEL	unverdünnt	ca. 100 – 150 g/m <sup>2</sup> /Spachtelschicht	3 Kg   10 Kg   18 Kg	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR UNIKAT	unverdünnt	ca. 150 – 350 g/m <sup>2</sup> /Spachtelschicht	1 Kg   5 Kg   10 Kg	6 – 8 Stunden

Weitere Techniken oder Hinweise im Technischen Merkblatt beachten.

ARTISTIC COLOR ist eine Marke der Diessner GmbH & Co KG - Lack- und Farbenfabrik



## ARTISTIC COLOR UNIKAT

ARTISTIC COLOR

Fugenlose und stilvolle  
Glättetechnik im Marmoreffekt



ARTISTIC COLOR  
**UNIKAT**



EFFETTO: Marmo  
Grano | S11 + Genziana | S18



EFFETTO: Liscio  
Cannella | S12



ARTISTIC COLOR  
**UNIKAT**



Girasole | S13



Incenso | S14



Grano | S11

**Glättetechnik in einzigartiger  
Marmoroptik**

Mit dem ARTISTIC COLOR UNIKAT werden sehr glatte, fugenlose, polierfähige Gestaltungen ermöglicht. Je nach Auftragsart können edle Glättetechniken bzw. Marmoreffekte erreicht werden. Die Farbkombinationen sind frei wählbar.



ARTISTIC COLOR  
**UNIKAT**



Papavero | S15



Tulipano | S16



Edera | S17



Genziana | S18